

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Шумерлинский политехнический техникум»
Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации для студентов

Шумерля

2017

Киреева И.Ю. Разработка методических рекомендаций для выполнения работы по анализу лирических произведений. – Шумерля: ГАПОУ ЧР «ШПТ» Минобразования Чувашии, 2017. – 29 с.

В пособии представлены методические рекомендации для выполнения работы по анализу лирических произведений. Цель рекомендаций – оказание помощи в совершенствовании умений анализа и интерпретации лирического произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний. К каждой теме прилагается список научной литературы.

Материалы пособия рекомендуются студентам 1 курса учреждений СПО, изучающим общеобразовательную дисциплину «Литература».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Инструкция по анализу стихотворения.....	5
Вопросы и задания к стихотворениям, предложенным для анализа.....	6
Творчество А. С. Пушкина	6
Творчество М. Ю. Лермонтова	7
Творчество Ф.И.Тютчева	8
Творчество А.А.Фета	9
Творчество А.К. Толстого	9
Творчество Н.А.Некрасова	10
Творчество К. Д. Бальмонта	10
Творчество А. Блока	11
Творчество акмеистов	12
Творчество О. Э. Мандельштама	12
Творчество В. В.Маяковского	13
Творчество В. Хлебникова	13
Творчество С. А. Есенина	13
Творчество М. И. Цветаевой	14
Творчество А. А. Ахматовой	15
Творчество Б. Л. Пастернака	16
Поэзия периода Великой Отечественной войны	17
Творчество А. Т. Твардовского	17
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	18
Творчество Н. Рубцова	18
Заключение	20
Список литературы	21
Приложение 1. Стихотворные жанры и формы	22
Приложение 2. Средства выразительности речи	24
Приложение 3. Речевые клише	28
Приложение 4. Словарь настроений	29

ВВЕДЕНИЕ

Как открывает новую планету
Среди небесной бездны астроном,
Так открывать приходится поэту
Весь этот мир...

Л.Н.Мартынов

Проанализировать литературное произведение – означает истолковать художественный текст и дать ему собственную аргументированную оценку. Поскольку лирика отличается субъективностью, сосредоточена на внутреннем состоянии и переживании поэта, а лирические образы мы воспринимаем как обобщённые, многозначные символы, то углубляться в поэтические картины, наблюдать, как меняются чувства и настроения лирического героя, удаётся не всегда и не сразу. Н.В.Гоголь писал: «Прочсть как следует произведенье лирическое – вовсе не безделица, для этого нужно долго его изучать. Нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его...».

Конечно, каждое произведение имеет свой ключ к истолкованию, который и надо найти внимательному читателю. Но есть и определённые общие моменты, помогающие постичь и раскрыть тайны лирического текста. Каковы же они?

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идеиное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Работа по анализу лирического произведения выполняется студентом письменно по заданию преподавателя на учебном занятии или внеаудиторно.

Оценка за выполнение аналитической работы выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

ИНСТРУКЦИЯ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте стихотворение.

2. Дайте краткую информацию об авторе и стихотворении.

Не нужно расписывать всю биографию поэта – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению: когда оно написано, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

3. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения.

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. К какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

4. Проанализируйте идейное содержание стихотворения.

О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения? Укажите основную мысль произведения, её развитие. Ответьте на вопрос, какие образы и картины стихотворения выразительнее всего передают настроения и чувства.

5. Обратите внимание на образ лирического героя.

Каким вы представляете себе лирического героя? Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

6. Проведите работу по анализу особенностей композиции стихотворения.

Определите на сколько смысловых частей можно разделить стихотворение, укажите взаимосвязь этих частей.

7. Проанализируйте средства художественной выразительности стихотворения.

Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворение, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

Какие синтаксические фигуры использует автор (эпифора, анафора, повтор, антитеза, инверсия, градация, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание)?

8. Расскажите о вашем личном отношении к прочитанному стихотворению.

Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению: о чем вы задумывались, читая его, какие чувства испытали, кому бы посоветовали прочитать.

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К СТИХОТВОРЕНИЯМ,
ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДЛЯ АНАЛИЗА**

ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

«Вольность» (1817)

1. К какому периоду жизни и творчества Пушкина относится это стихотворение?
2. Для какого времени характерен жанр оды?
3. Определите самые важные (ключевые) строчки в каждой из строф.
4. Каково отношение Пушкина к свободе? Какое общество считается свободным?

От кого зависит свобода? Что значит, по Пушкину, быть свободным?

«Деревня» (1819)

1. С каким событием в жизни Пушкина связано это стихотворение?
2. Как бы вы определили жанр стихотворения?
3. Прочитайте вторую часть стихотворения. С какой особенностью российского государственного устройства связаны размышления Пушкина о свободе и несвободе?
4. Верит ли Пушкин, что его поэтический дар способен пробудить сострадание к угнетённому народу? На что надеется поэт?

«Поэту» (1830)

1. Как вы поняли это стихотворение?
2. Какие отношения связывают поэта и толпу?
3. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?
Обоснуйте свой ответ, подтверждая его фактами из биографии поэта.
4. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту?
Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829)

1. О чём размышляет поэт в стихотворении? Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и один, бродя «вдоль улиц шумных...», и в компании «юношей безумных», и пред ликом Бога «в многолюдном храме»?
2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением можно читать каждую часть?

3. Найдите эмоциональную кульминацию, наибольшее напряжение текста. Обоснуйте своё мнение.

4. В каких строчках раскрывается отношение поэта к смерти? Объясните, как вы понимаете эти строки?

5. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»?

6. Раскройте основной пафос стихотворения. Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995. – 319 с.

Маймин, Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981. – 208 с.

Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999. – 543 с.

Пушкинская энциклопедия. М., 1999. – 520 с.

Скатов, Н. Н. Русский гений. М., 1987. – 350 с.

ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

«Поэт» (1838)

1. Какие образы вы считаете основными?
2. В чем их связь друг с другом?
3. Почему автор предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?
4. Какие строфы наиболее важны в развитии основной мысли?
5. В чем оригинальность стихотворения?
6. В чем смысл истории кинжала?
7. Изменяется ли интонация от строфы к строфе?
8. Охарактеризуйте словесную (эмоциональную) окраску и эпитеты.
9. Какие строфы являются идейным центром стихотворения?
10. Какова роль последней строфы?
11. В чем смысл композиции стихотворения?

«Как часто пестрою толпою окружен...» (1840)

1. Какое впечатление оставило стихотворение?

2. Каким показан «свет»?
3. Каково отношение поэта к «свету»?
4. Как решает поэт проблему неприятия мира?
5. Удастся ли ему решить свои проблемы?

«Родина» (1841)

1. Стихотворение относится к гражданской лирике поэта. Какая тема выражена в нем?
2. Какую роль в выражении темы играет заглавие?
3. Почему любовь к родине названа «странной»?
4. На сколько частей можно разделить стихотворение?
5. Чему посвящена вторая часть?
6. Как вы объясните композиционную неравнозначность частей?
7. Какие явления запечатлены во второй части?
8. Какие чувства выражены в ней?
9. Объясните смысл эпитетов.
10. Какие два облика России рисует Лермонтов?

«Выхожу один я на дорогу...»

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
2. Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»?
3. Почему почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

М.Ю. Лермонтов: pro et contra: личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб, 2002. – 1074 с.

ТВОРЧЕСТВО Ф.И.ТЮТЧЕВА

«Silentium» (1829)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идеиное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

Кожин, В.В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. М., 2002. – 512 с.

Лотман, Ю. М. Поэтический мир Тютчева //Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. – 846 с.

ТВОРЧЕСТВО А.А.ФЕТА

«Шепот, робкое дыханье...» (1850)

1. Каково содержание стихотворения?
2. Как переданы изменяющиеся отношения влюбленных?
3. Как поэту удалось передать – без единого глагола - процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?
4. В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?

«Я пришел к тебе с приветом...» (1843)

1. Какова тема стихотворения?
2. Выделите ключевые слова. Что они передают?
3. Как соотносится внешний мир и чувства лирического героя?
4. Каковы особенности языка, построения стихотворения?
5. В чем смысл финала?

Рекомендуемая литература

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.
- Благой, Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975. – 112 с.
- Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990. – 136 с.
- Бухштаб, Б. Я. Фет и другие. СПб., 2000. – 560 с.

ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО

Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идеиное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.
- Илюшин А.А. Стихотворения и поэмы А.К.Толстого. – М., 1999. – 88 с.

ТВОРЧЕСТВО Н.А.НЕКРАСОВА

«Родина» (1846)

1. Какие безотрадные картины помещичьего произвола рисует поэт?
2. Почему, вспоминая о матери, поэт говорит, что «лик её...болезненно-печальный»? Кто является виновником трагической судьбы матери поэта?
3. Почему доброта няни названа «бессмысленной и вредной»?
4. Что вызывает отрадное чувство у поэта?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.
Скатов Н.Н. Некрасов. – М., 2004. – 336 с.

ТВОРЧЕСТВО К. Д. БАЛЬМОНТА

«Фантазия» (1893)

1. Какую картину представляете вы при чтении стихотворения?
2. Какие образы рождает фантазия поэта?
3. Каким образом обнаруживается второй, мистический план стихотворения?
4. Какой прием использовал поэт для преобразования статичной картины застывшего леса в динамичный, непрерывно меняющий свое русло поток образов?
5. Определите мотивы лирического пейзажа.
6. Найдите словосочетания, передающие зыбкость, переменчивость, мимолетность.
7. Какова роль повторов слов и словесных групп, грамматических конструкций?
9. Какое впечатление производит стихотворение?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА

«Незнакомка» (1906)

1. Охарактеризуйте композицию баллады «Незнакомка». На какие части и почему можно разделить балладу? Как меняется настроение в стихотворении, с чем связаны эти изменения?

2. Каким предстаёт мир в начале стихотворения? Как к нему относится поэт? При помощи каких художественных средств создаётся в стихотворении образ мира? В чём, по вашему, смысл анафоры «И каждый вечер...»?

3. Какие чувства испытывает лирический герой? Как он пытается уйти от этого мира?

4. Почему появление Незнакомки выглядит чудом, желанным и неожиданным?

5. Что в героине вызывает впечатление таинственности?

6. Почему при всей таинственности Незнакомки у лирического героя возникает чувство «странной близости» к ней? Что в ней созвучно его душе?

7. Какой мир открывается лирическому герою при взгляде на Незнакомку? Похож ли он на тот, что мы видели в начале стихотворения?

8. Какие особенности облика Незнакомки говорят о её принадлежности к реальному миру, а какие делают её посланницей иных, «звёздных» миров?

9. Какой мир побеждает в балладе?

Поэма «Двенадцать» (1918)

1. История создания.

2. Жанровое своеобразие.

3. Композиция произведения.

4. Система образов (Старый мир – новый мир).

5. Сюжет. Мотивы.

6. Образ Христа в поэме.

7. Ритмика поэмы.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Долгополов, Л. К. Александр Блок. Л., 1980. – 235 с.

Есаулов, И. Мистика в поэме А. Блока «Двенадцать» // Литература в школе. 1998. № 5.

Максимов, Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981. – 552 с.

ТВОРЧЕСТВО АКМЕИСТОВ

Н. Гумилев. «Жираф» (1907)

А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью..» (1911)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идею содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Басинский, П., Федякин, С. Русская литература конца 19 – начала 20 века и первой эмиграции. М., 1998. – 528 с.

Максимов, Д. Е. Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986. – 408 с.

Пинаев, С. М. Над бездонным провалом в вечность: Русская поэзия серебряного века. М., 2001. Русская поэзия «серебряного века»: Антология: 1890 – 1917 гг. М., 1993.

ТВОРЧЕСТВО О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА

Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идею содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 /
Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.
Лекманов О.А. Мандельштам. – М., 2004. – 138 с.
Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. – СПб., 2002. – 240 с.

ТВОРЧЕСТВО В. В.МАЯКОВСКОГО

«Прозаседавшиеся» (1922)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идею содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Как вы понимаете придуманный Маяковским неологизм «прозаседавшиеся»?
Какие ещё неологизмы встретились вам в стихотворении?
6. Какие средства художественной выразительности позволяют Маяковскому заострить внимание читателей на осмеиваемом им явлении действительности?
7. Кому адресована сатира Маяковского?
8. Почему поэт видит насущную необходимость «выволакивать республику из грязи»?

Рекомендуемая литература

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 /
Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003. – 560 с.
Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. – М., 1991. – 240 с.

ТВОРЧЕСТВО В. ХЛЕБНИКОВА

«Заклятие смехом» (1910)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Почему стихотворение названо «заклятием»?
3. Как вы понимаете каждое слово с корнем «смех» в этом стихотворении?
4. На какое воздействие этого стихотворения рассчитывал поэт?
5. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

ТВОРЧЕСТВО С. А. ЕСЕНИНА

«Гой ты, Русь моя родная!» (1914)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Каковы основная тема и идея стихотворения. Прокомментируйте последние строки.
4. Охарактеризуйте лирического героя.
5. Средства художественной выразительности стихотворения.
6. Ваше отношение к прочитанному.

«Не жалею, не зову, не плачу» (1921)

1. Какая интонация преобладает в этом стихотворении?
2. Найдите строки, в которых заключена, по-вашему, его основная идея. Обоснуйте своё мнение.
3. Как реализуется в образах стихотворения мысль о единстве природы и человека? Какие его образы характерны для всей поэтической палитры Есенина, какие неожиданны? С какими стихотворениями поэта перекликается «Не жалею, не зову, не плачу...»?
4. Познакомьтесь с финалом поэмы Есенина «Пугачёв». В чём сходство и различие лирического монолога героя поэмы и стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Гулин, А. В. «В сердце светит Русь...» Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. 2001. № 4-5.

Захаров, А. Поэтика Есенина. М., 1995. – 224 с.

Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1989. – 304 с.

Мусатов, В. Поэтический мир Сергея Есенина.// Литература в школе. 1995. № 6.

ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

«Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920)

1. Как в стихотворении автор обыгрывает своё имя? Что общего между поэтом и морем?
2. Какие литературные ассоциации у вас возникают при чтении этого стихотворения?
3. как сочетаются в образе лирической героини вечность и бренность? Как вы понимаете слова: «Мне дело – измена»?
4. В чём видит лирическая героиня своё отличие от других людей? Какой вы представляете марину Цветаеву, читая это стихотворение? Как бы вы изобразили её?

«Тоска по родине! Давно...» (1934)

1. Что заставляет поэта отрицать тоску по родине? Почему лирическая героиня говорит о своём безразличии и к камням, и к людям, и к родному языку?
2. Каким чувством проникнуто стихотворение? Меняется ли оно от начала к концу и если да, то как?
3. Какую роль играет в стихотворении образ рябины? Каково его символическое значение и эмоциональное наполнение?
4. Почему стихотворение заканчивается незавершённым предложением?
5. Удаётся ли Цветаевой доказать, что тоска по родине – это «давно разоблачённая морока»?

Рекомендуемая литература

- Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.
- Павловский, К. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989. – 352 с.
- Саакянц, А. А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997. – 352 с.

ТВОРЧЕСТВО А. А. АХМАТОВОЙ

«Мне голос был. Он звал утешно...» (1917)

1. Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
2. Каким образом выражена нравственная позиция автора?
3. Какими художественными средствами создается тональность произведения?

4. В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Поэма «Реквием» (1935 – 1940)

1. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?
2. Каковы ее основные мотивы?
3. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
4. Как трансформируется образ родины в поэме?
5. Слово «реквием» переводится как «заупокойная месса», католическое богослужение по умершему. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения. Как вы понимаете смысл названия?
6. Рассмотрите композицию поэмы. Какие картины рисуются в каждой части? Чем вы объясните чересполосицу дат?
7. Как в поэме решена религиозно-библейская тема?
8. Каким вы представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в конце поэмы?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Виноградов, В. В. О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов, В. В. Избранные труды. М., 1976. – 165 с.

Додин, Е. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968

Жирмунский, В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973. – 184 с.

ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА

«Про эти стихи» (1917)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Особенности композиции стихотворения.
3. Традиционно критики утверждают, что это стихотворение построено на антитезе, проявляющейся прежде всего на лексическом уровне. Сформулируйте её.
4. Преодолевается ли в стихотворении разрыв между реальным миром и внутренним миром поэта?

5. «Какое, милые, у нас / Тысячелетье на дворе?» Эти слова стали своеобразной визитной карточкой Б.Л.Пастернака. В чём их смысл?

«Гамлет» (1946)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Особенности композиции стихотворения.
3. Каково эмоциональное состояние героя? В каких строках стихотворения оно ощущается?
4. что сближает евангельский и шекспировский сюжет и ситуацию жизненного кризиса каждого человека?
5. Почему поэт использует местоимение «я»?
6. Если бы поэт не дал стихотворению заголовка, какое название ему дали бы вы?
7. в каких строках звучит главная мысль стихотворения? Как вы её понимаете?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – 368 с.

Быков, Д. Борис Пастернак. М., 2005. – 896 с.

ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

Ю.Друнина. «Я только раз видала рукопашный»

И.Уткин. «Если я не вернусь, дорогая...»

О.Берггольц. «Пусть голосуют дети»

М.Джалиль. «Платок»

К.Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идею содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975. – 560 с.

Пьяных, М. Ф. «Ради жизни на земле»: Русская поэзия в Великой Отечественной войне. М., 1985. – 272с.

ТВОРЧЕСТВО А. Т. ТВАРДОВСКОГО

«Я убит подо Ржевом» (1945-1946)

1. Когда было написано стихотворение? Как оно называлось первоначально?
2. Кто является лирическим героем стихотворения?
3. В чем сила этого стихотворения? Где погиб лирический герой?
4. Лирический герой по ту сторону земной жизни, но и там его волнует вопрос. Какой? Ответьте строчкой стихотворения.

5. С каким призывом обращается он к живым?

«Я знаю, никакой моей вины...» (1968)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Почему через двадцать лет после окончания войны Твардовский вновь обращается к военной теме? За что он винит себя?
3. Почему стихотворение обрывается на полуслове?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Македонов, А. В. Творческий путь Твардовского: дома и дороги. М., 1981. – 368 с.

Романова, Р. М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. М., 1989. – 160 с.

Турков, А. М. Твардовский. М., 1970. – 408 с.

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ

Анализ двух стихотворений (по выбору студента)

Б. Ахмадулина. «По улице моей который год...»

А. Вознесенский. «Автопортрет», «Памятник»

Е. Евтушенко. «Уходят матери»

Б. Окуджава. «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идеиное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Зайцев, В. Поэтическое открытие современности: Советская поэзия 50-80-х гг. М., 1988. – 126 с.

Оттепель. 1957-1959: Страницы русской советской литературы/ Сост. С. И. Чупринин. М., 1990. – 430 с.

ТВОРЧЕСТВО Н. РУБЦОВА

«Тихая моя родина!..» (1964)

1. Сколько картин природы создаёт в этом стихотворении Рубцов? Чем они отличаются? 2. Как эти картины соотносятся с прошлым, настоящим и будущим?
3. Как изменился пейзаж? Как поэт оценивает эти изменения?
4. «Ива, река, соловьи!..» — почему именно эти детали отбирает Рубцов для создания образа родного края?
5. Объясните смысл слов «жители» и «люди» в контексте стихотворения.
6. Начальные строки первой и седьмой строфы — «Тихая моя родина!..» и «Школа моя деревянная!..» — перекликаются. В чём смысл такой переклички?
7. Покажите, как меняется интонация стихотворения. Почему стихотворение, начавшись с грустной ноты («Мать моя здесь похоронена!..»), заканчивается оптимистично и светло?

Рекомендуемая литература

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ лирического произведения – это увлекательнейшее занятие, в процессе которого мы проникаем в мысли и чувства поэта, заключённые в стихотворении. Но, чтобы перед нами раскрылось всё богатство поэтического мира, требуются определенные усилия и знания. Поэтому читайте стихи, знакомьтесь с биографической и творческой деятельностью поэтов – всё это поможет вам соприкоснуться с миром прекрасного, обогатит духовно, сделает мудрее, заставит радоваться, грустить и волноваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с.

Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Под. ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.

Дополнительные источники

Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень: практикум. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 176 с.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004. – 238 с.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.

Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. – Н. Новгород: Дедком, 1996. – 249 с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. . – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.

Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М.: Просвещение, 2002. – 224 с.

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ

Акростих – стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово, чаще всего – имя.

Антологические стихи – стихи, написанные на темы и в манере античной литературы.

Баллада – стихотворение относительного большого объема с фантастическим, сказочным или историческим сюжетом, содержащее основные элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).

Басня – краткий рассказ, чаще в стихах, главным образом сатирического характера.

Идиллия – поэтическое произведение, изображающее безмятежную, идеализированную жизнь на лоне природы.

Легкая поэзия – жанр лирического стихотворения, в котором воспеваются радости земной жизни: любовь, дружба (стихи в альбом, мадригалы, стихи на случай, надписи к портрету и др.).

Мадригал – краткое стихотворение с интимным оттенком, обращенное к женщине.

Медитативная лирика – лирика раздумий, размышлений.

Ода – стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица.

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения.

Послание – литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу.

Поэма – жанр большого многочастного стихотворного повествовательного произведения. Поэмы бывают лирические, лироэпические, эпические.

Романс – небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с аккомпанементом.

Сонет – стихотворение из 14-ти строк, построенное по строгой схеме: 2 четверостишия и 2 трехстишия, чередование рифм абба – абба – ввг – дгд.

Стих – 1. Особый тип художественной речи, отличный от прозы.

2. Стихотворная строка.

Стихотворение – небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

Философская поэзия – поэзия, представляющая в особой эстетической системе объяснение мира.

Элегия – стихотворение, выражающее философские размышления о жизни и смерти, грустные раздумья, скорбь.

Эпиграмма – один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Эпитафия – надгробная надпись, часто в стихах.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Языковое средство	Вид	Характеристика	Пример
Аллегория	лекс.	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где <i>льва</i> сразив, почил орёл России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция) (А.Пушкин)
Аллитерация	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	<i>Свищ</i> ет ветер, <i>серебряный</i> ветер В <i>шёлковом шелесте</i> снежного шума... (С. Есенин)
Анафора	синт.	Одинаковое начало нескольких соседних предложений	<i>Берегите</i> друг друга, Добротой согревайте. <i>Берегите</i> друг друга, Обижать не давайте. (О. Высотская)
Антитеза	синт.	Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления	«Сон и смерть» А. А. Фета, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Ассонанс	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б. Пастернак)
Гипербола	лекс.	Художественное преувеличение	Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)

Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости	<i>Завыл, запел, взлетел</i> под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н. Заболоцкий)
Именительный темы	синт.	Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	<i>Хлеб!...</i> Что может быть важнее хлеба?!
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	<i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А. Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому	Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел <i>бессмертными</i> стихами Несчастье Невских берегов... (А. Пушкин)
Композиционный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков)
Лексический повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. <i>Влесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными <i>соснами</i> . <i>Сосны</i> всё время тихонько шумели. (Ю. Казаков)
Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	«Мальчик с пальчик»
Метафора	лекс.	Переносное значение слова, основанное на сходстве	Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)
Метонимия	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А. С. Пушкин)
Многосоюзиe	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)

Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской <i>образованщины</i> . (Г. Смирнов)
Оксюморон	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
Олицетворение	лекс.	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А. С. Пушкин)
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
Перифраз	лекс.	Замена слова (словосочетания) описательным оборотом	«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)
Риторический вопрос, восклицание, обращение	синт.	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание <i>простоты</i> и <i>сложности</i> , <i>прозрачности</i> и <i>глубины</i> пушкинских <i>стихах</i> и <i>прозе</i> . (С. Маршак)
Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стричь. (А.С.Пушкин)
Синекдоха	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	<i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет... (А. С. Пушкин)
Синтаксический	синт.	Сходное, параллельное построение	Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.

параллелизм		фраз, строк	(Д. Лихачёв)
Сравнение	синт.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, <i>как пламя</i> . (А. Твардовский)
Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И. А. Крылов)
Эллипсис	синт.	Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи	Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. А. Жуковский)
Эпитет	лекс.	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна <i>золотая</i> , Твой сплошной, <i>чудно смешанный</i> шум... (Н. Некрасов)
Эпифора	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, <i>зиму провожати</i> . Рано, рано <i>зиму провожати</i> .

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное	печалится
восторженное	жалеет о ...
очарованное	сожалеет о...
радостное	поэту жаль ...
радужное	переживает за ...
весёлое	негодует
светлое	расстроен
восхищается	поэту больно от ...
восторгается	с болью в сердце пишет о ...
восторженно- радостное	грустно, с грустью говорит о ...
лёгкое	сердито
светлое	тоскует по ...
нежное	с волнением говорит о ...
игривое	испытывает чувство горечи
умиротворённое	
тёплое	
спокойное	
приподнятое	